

game over

EL EJERCITO DE LOS ESTADOS UNIDOS SE ESFUERZA POR CONVENCER A LOS JOVENES DE SU PAÍS SOBRE LA “CONVENIENCIA” DE INGRESAR A SUS TROPAS. PARA ELLO, OFRECE UNA TORMENTA DE SENSACIONES: CDROM, VIDEOCLIPS, MUSICA ON LINE Y VIDEOGAMES. UN ENVIADO DEL **NO** ESTUVO A PUNTO DE SER RECLUTADO PERO SE ARREPINTIÓ. SE SABE: ESTE JUEGO TERMINA ANTES DE EMPEZAR.

NO

JUEVES 21 DE JULIO DE 2005.
AÑO 12. Nº709. SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Narco Polo, rock sin fronteras

POR JAVIER AGUIRRE

A la globalización se debe la figura del músico-ciudadano-del-mundo; políglota, viajero y fundamentalista de la fusión de híbridos, ritmos, idiomas, experiencias y negocios. Narco Polo, la nueva sensación de esa escena, dice tener lazos “en más países que el narcotráfico”, haber recorrido “más ciudades que Marley”, tener “más souvenirs que Manu Chao” y conocer “más aeropuertos que Osama bin Laden”. Su biografía conmueve: de madre guaraní y padre esquimal; Narco nació en Camerún, se crió en Siberia, pasó su adolescencia en Nueva York y Beirut, vivió en Medellín y Corea del Norte, se radicó en París y actualmente reside en Los Polvorines, provincia de Buenos Aires. “Me siento ciento por ciento argentino”, asegura, con un sospechoso acento de Barrio Norte, el muchacho cuyo flamante álbum **Próssima playstation: Esperanto** ya es furor mundial.

Sus canciones mezclan palabras en francés, inglés, castellano, quichua, eslovaco, armenio, wichi, mandarín, zulú, letón, latín y jerigonza; lo que trae problemas para entender sus letras. Su hit *I like to engramparme tutti les nahueles do Amazonas*, puede intuirse como una oda a la zoofilia, sobre todo a partir del revelador quinto verso: “Tiger, mon amour, c’mon que te emperno”. Pero otras canciones resultan arduas para la comprensión, como *Bwana parla mapuche*, cuya letra es francamente imposible: “Zkehg mandanga chapultepec/ bundes Tokio garompa bistec”, dice el pegadizo estribillo; mientras el coro femenino, pícaro, responde: “Huinca kief Jerusalén/ jkheegfjd vodka minho ojet/ ¿mozzarella? Oui monsieur”.



DANIELA ACERBI

La prensa ha definido a Narco Polo de muchos modos: chanta, vivillo, ladri, sanatero, vendehumo, canalla. Pero cuando empieza a sonar su guitarrita y su random multiétnico, cualquier crítico se rinde a sus encantos. Como él mismo lo ha dicho: “Sayonara dolobu mnwbekeke music”.

** Cualquier similitud con la realidad, téngase en cuenta a la hora de ir a las urnas.*

JUANA LA LOCA Y SU DISCO “CASABLANCA”

Contra el riesgo de la nostalgia sónica

POR YUMBER VERA ROJAS

El riesgo de la reinvención sobre la base de la esencia conlleva a dos circunstancias: el amurallamiento en la nostalgia o la constitución de un carácter que prospera sin desentenderse de la instancia matriz. El nuevo disco de Juana La Loca, **Casablanca**, que se presenta este sábado y domingo en La Trastienda, si bien ofrece un aroma sápido y permeable al contexto, recolecta esa cosecha añeja del establecimiento de la era sónica en el país. Creada en 1998, Juana La Loca es uno de los sobrevivientes de la avanzada sónica de los ‘90. Salvo excepciones como Babasónicos o El Otro Yo, sus demás componentes desistieron o tomaron otro rumbo. “Las cosas ocurrían en Temperley y Lanús, no en Capital. Los lugares para tocar estaban ahí. Hoy no existe eso. Con caminar unas cuadras veías a Soda Stereo en Le Paradise. Creo que fue una expresión musical distinta que ocurrió en un momento determinado. Nos diferenciamos en buscar otro tipo de inquietudes y nos atrevimos a expresarlos en tres minutos de música.”



NORA LEZANO

Traza el vocalista y guitarrista Rodrigo Martín: “En Juana La Loca hay algo que subyace incluso a todos los discos, que es la búsqueda. Es por eso que podés caer en un lugar como **Casablanca**, que es, creo, el mejor trabajo que hicimos. En él todo lo experimental lo volcamos en canciones de tres minutos. Primero lo pensamos y luego lo hicimos. Lo sacamos de un estudio convencional y lo llevamos a una casona en Temperley. Nos encontramos con la sorpresa del sonido: abrir una puerta significaba generar una cámara extra, llevábamos la batería a la vereda para no captar rebotes o los anillos fragmentarios de la chimenea generaban resonancias que eran inconseguibles. Todo eso fue intencional”.

El grupo del sur del conurbano bonaerense regresa tras tres años de la edición de **Belleza**, su disco anterior, del que se desprendió el himno *Sábado a la noche*. Ese tema significó la reivindicación del jolgorio durante, paradójicamente, la resignación post-estallido. Apuntando el compás hacia otro vértice, las canciones de **Casablanca** rescatan lo más salvaje del ser humano. “La pasión es lo que nos hace más seres que humanos, y eso se centraliza en el amor. La pasión es lo que no permite el aburguesamiento del amor. Todo el disco reúne esa idea. Este es un trabajo existencialista, pero no derrotista ni pesimista. *Sábado a la noche*, conceptualmente, es más oscuro que *Dame pasión* –el corte que abre el álbum–. En **Casablanca**, la lírica se corresponde con la actitud del disco. Respetamos mucho lo que ocurre ahora, lo que surgió durante la grabación. La lírica es eso, dame ahora.” Esta nueva producción marca la vuelta del guitarrista Roberto Pasquale, partícipe de la formación que grabó **Electronauta**, el álbum debut de Juana La Loca. Señala Roberto: “La distancia se tomó por una cuestión de actitudes propias. Siempre tuvimos un grado de conexión, más allá de lo artístico. Pero en este disco finalmente se produjo ese acercamiento”.

El público del grupo estimuló, en parte, la vuelta de Pasquale. Asegura Martín: “Invitamos a Roberto para la presentación de *Belleza*. Cuando se subió al escenario, la gente lo reclamaba a gritos y hoy está tocando. No sé si es casualidad o no. No hago una mirada ingenua, el público es más cruel de lo que pensaba, es más activo que la banda misma. Nuestro público está muy actualizado y comprometido con el grupo. Aprendimos en la medida en que lo educamos. Creo que somos lo que no esperan y a veces los indicados. En este disco, todas las cosas se acomodaron para generar un orden”.

Sin embargo, los cambios de formaciones y los traspiés que atravesó Juana La Loca apuntan al carácter de Rodrigo. “Mi personalidad influye tanto o no para situarnos en el lugar que ocupamos ahora. Me parece interesante catalogar al artista por lo que hace y no por lo que es. Creo que la banda misma tiene una actitud prepotente. Corremos esos riesgos porque confiamos en la capacidad de nuestras decisiones y en las características de nuestropúblico. Mi personalidad es tan importante como la de cualquiera del grupo ahora.”

LA RAREZA DE ALTERTANGO

Rocanrol de dos por cuatro



POR LEONARDO OLIVA

”En el principio era el tango”, parece el leitmotiv bíblico de Altertango, quinteto con una curiosa pero no tan desacertada visión de la música argentina: “En el rock nacional, de los ‘70 para acá, subyace el tango de una manera notoria”, afirma con seguridad de estudiosa Elbi Ollala, pianista, directora musical y frontgirl –junto a la cantante Victoria Di Raimondo– de Altertango. Para las chicas, todo el rock que escuchan está basado en la rítmica del tango, “incluso a nivel lírico”. Por esta razón, en su segundo disco homónimo (editado por el sello especializado en jazz y tango MDR), además de deconstruir clásicos del repertorio tanguero como *Milonga triste* y *María*, incluyeron hits pop como *Tumbas de la gloria* de Fito Páez y *Los condenaditos* de los Cadillacs.

La lista se completa con varias rarezas del dos por cuatro surgidas de la excavación arqueológica que ambas artistas realizan continuamente en los yacimientos discográficos del país, de los que surgen composiciones como *Rubí* (Cadícamo) y *El milagro* (H. Expósito), partituras muy poco grabadas y menos escuchadas en el revival de hoy del género. “Tratamos de meternos con tangos antiguos que sean los menos tocados y conocidos”, explica Vicky, quien desde los 14 años compra, cambia, copia y revuelve bateas para buscar los tesoros perdidos de la música ciudadana. “Hay una búsqueda por los arreglos, porque nos aburre tocar lo que ya fue grabado.”

El tango es el denominador común del diálogo con las chicas, ambas con un pasado de rock que rescatan en la formación de su banda: una eléctrica base de bajo (Leo Mut) y batería (Pablo Quiroga), a la que se agrega el bandoneón (Gonzalo Tohmé), claro. Elbi: “Me siento muy identificada con el tango como género y con lo que te plantea a nivel instrumental como desafío. Además, el tango te agarra, porque tiene garras, y no te suelta”.

Altertango nació hace cinco años como trío, aunque con el quinteto de hoy (más los constantes músicos invitados en vivo que lo transforman en un colectivo) parece que la base está. “Si había una impronta rockera en Altertango desde siempre, ahora es más manifiesta. Sobre todo el bajo y la batería, que es muy punk rock”, se entusiasma Vicky, quien no desdeña los condimentos de jazz y electrónica de esta orquesta atípica.

Un par de meses atrás, la banda participó de la VI Cumbre Mundial del Tango de Sevilla, donde se codeó con cultores del género de todo el mundo. Viajaron con lo puesto, con pasajes costeados por el gobierno de Mendoza, de donde son oriundos, pero la aventura llegó hasta Estocolmo, donde tocaron ante rubios suecos más preparados para acordes clásicos que para *Cuesta abajo* en clave hip hop. Cruzando la cordillera, Chile es otro de los destinos acostumbrados de Altertango, que vuelve a Buenos Aires por necesidad. “Es una necesidad para todo músico del interior pasar por Buenos Aires. Acá está toda la industria: los escenarios, los productores, las discográficas. Nosotros tenemos lazos importantes con Santiago, pero si querés pegar el salto definitivo hay que pasar por acá”, cierra Elbi.

** Altertango toca este sábado 23 y el 30 de julio en La Revuelta (Alvarez Thomas 1368) con invitados como Diego Vainer, Alfredo Piro y Hernán Jacinto, entre otros.*



CONVERSACIONES POSIBLES CON LUCIANO NAPOLITANO, CANTANTE DE LOVORNE

“Nos emparienta el rocanrol” (sic)

Hace unos días homenajeó al Carpo junto a La Renga en Vélez, con el tema *Viva Pappo*. Luciano había ensayado, pero –como en esas películas clase B– casi no llega. Conserva la misma pasión por los fierros que su padre, ese vozarrón inconfundible... Sin embargo, Napolitano (h) quiere seguir su historia. “A mí lo que me interesa es hablar de Lovorne”, dice. Hecho.

POR CRISTIAN VITALE

–¿Cómo es vivir sin Pappo?

–Eso es cosa mía.

● Pasaron cuatro meses de la muerte de su padre, pero Luciano (a la izquierda de la foto), al menos en público, trata de evitar hablar del genial guitarrista. No lo hace de mala manera, apenas balbucea algún aforismo en voz baja. Su mirada cae y se clava en cualquier cosa que no sea su interlocutor o quienes lo rodean. Se pone un poco triste, le brillan los ojos y calla. Era él el que estaba con su moto junto a Norberto aquella aciaga noche de febrero cuando un auto lo embistió en la Ruta 5, llegando al Paraje Puente Viejo, y apagó al Carpo para siempre. Tal vez los flashes le resulten pesados aún. Tal vez por eso sea una cosa suya, muy suya. “A mí lo que me interesa es hablar de Lovorne”, dice al buen rato, tratando de romper el hielo. La escena transcurre en un bar porteño. Junto a él están el actual bajista de Lovorne, Guillermo Rouco, un amigo rosarino a quien transforman, jodiendo, en el baterista Matías Arman –ver foto– y la negra Fernanda, encargada de la prensa del grupo. Luciano pela 50 pesos y pide café con leche y medialunas para todos, pero se topa con la inexistencia de medialunas. “No, esto no puede ser... ¿Y alfajorcitos de maizena?”, pregunta, con una voz ríspida y arenosa. Fiel a su estilo pesado y encarador, Napolitano chico pide primero un alfajor, después otro, y



NORA LEZANO

después otro. Hace algún chiste sexual, bastante subido de tono. Y se devora los alfajorcitos con el café. La cosa se anima un poco más.

–¿Qué sentiste al tocar *Viva Pappo*, el tema que La Renga le hizo a tu viejo, ante 40 mil personas?

–Me sentí bien. El tema está buenísimo, y sobre todo me gustó que lo hayan hecho ellos, que son grandes amigos. Fue un placer estar ahí.

Luciano había ensayado el tema homenaje cuatro veces durante la semana junto a Tete, Chizzo y Tanque, pero casi no llega al Día D, en Vélez. Agitado, irrumpió en escena cuando el trío casi había terminado el set, incluida una versión del flamante tema, pero cuando lo vieron en el fondo del escenario, parado y guitarra en mano, decidieron repetirlo con él.

“Fue un buen gesto; me atrasé porque veníamos con un amigo desde Trenque Lauquen, donde habíamos tocado al mediodía y encima nos habíamos perdido, por eso hubo que acelerar la moto para llegar.” Ese día, el primero de los solos del Carpito no fue el mejor, entró a destiempo y se notó. Pero en la otra vuelta puso los genes en su lugar e hizo delirar a los seguidores rengos. Tocando es como le gusta recordar a su viejo, tal vez porque lo considera su maestro, “el más pesado de todos, el mejor”, como dijo una vez a **Página/12**. En efecto, así lo viene haciendo en los motoencuentros que organiza el grupo en pueblos y barrios del interior. “Está bueno tocar en festivales grandes; nos gustó estar en el Quilmes y en Cosquín, pero los que organizamos nosotros salen mejor, modestia aparte”, sonríe.

El cuadro de situación marca que el interés central de Luciano está en difundir la suerte del grupo que sostiene desde hace cinco años, cuyo nombre –sugerido por Pappo– se debe a una deformación canyengue de los bornes. Con dos discos editados (**Rock pesado** del ‘02, que incluye una remake de *El tren de las 16*, y **Más rock and roll** del ‘04) y algunos cambios de integrantes en el medio, el trío se presenta nuevamente en Capital este viernes a las 10 de la noche en CBGB.

“Tenemos preparada una nueva lista de temas que queremos mostrar; hay covers de Black Sabbath y canciones nuevas que seguramente estarán en el próximo disco”, se entusiasma el guitarrista. Quien sabe si Lovorne hubiese existido de no mediar la insistencia de papá Pappo; el mismo Luciano contó alguna vez al **No** que si su padre no iba a buscarlo a su casa para tocar, él se quedaba durmiendo o encerrado en su cuarto punteando la viola sobre discos de AC/DC. El primer CD precisamente rescata ese amateurismo vagoneta. “En ese tiempo, recién empezaba a tocar y estaba mucho más metido en el heavy metal –lo pronuncia con acento en la a–. Me volví muy loco y hacía tocar al baterista con doble bombo, muy crudo. Ahora tengo otras cosas en la cabeza.”

–¿Evolucionó tu música entonces?

–La formación tiene mucho que ver en la evolución. Por ejemplo, el segundo disco –del que participan Juanse, Chizzo, Pappo y Edelmiro Molinari– es más rock and roll y el cambio está relacionado con la composición. Noto que hay un progreso respecto del primer disco, en el que recién había empezado a tocar la viola. Igual, todavía estoy aprendiendo y creo que seguiré aprendiendo toda la vida. La evolución se va a notar recién el día de mañana, cuando tengamos 30 discos grabados.

Luciano sigue viviendo en la casa de su mamá María Gloria, en Tigre. Está a dos cuadras del río y a diez del hábitat de Vitico, que sí está metido en medio del Delta. Dice que transformó el fondo de su casa en una sala de ensayo a todo trapo y que eso benefició la economía y la unidad del grupo. “Cada vez que íbamos a ensayar había que pagar 20, 30 pesos por sesión, preferimos juntar fuerza y dinero para ordenar el fondo de casa y armamos una linda sala. Ahora es mejor.” “Yo creo que nos hizo bien –interviene el bajista– porque ahora estamos laburando seriamente para divertirnos más cuando tocamos.”

–¿Están más profesionales, más serios?

Luciano: –Depende en qué.

–Bueno, la trilogía filosófica del grupo era “mujeres, rock and roll y fierros”. ¿La mantienen?

Luciano: –Sí, en las letras sigue siendo así, pero en lo profesional creo que crecimos mucho. Por una parte, antes éramos solamente tres y ahora, cada vez que salimos a tocar, somos como 15. Hay mucha gente laburando detrás nuestro y acá hubo una evolución bastante grande. Estamos más cuidadosos porque, si no, sería imposible sostener semejante estructura.

–La diferencia básica entre el primer y el segundo disco radica en un paso del heavy metal a un rock pesado. ¿Mantienen la tendencia?

Guillermo: –Es una tendencia que se acentúa, porque los temas nuevos que estamos componiendo son más rockeros. Todo arranca por uno. Nosotros empezamos con raíces pesadas y duras, pero vas cambiando la forma de interpretar las canciones.

Luciano: –Igual, diría que lo nuestro es rock pesado, pero no heavy: es pesado como Muddy Waters. Para mí es mucho más pesado Jimi Hendrix que Sepultura.

–¿A qué línea del rock argentino adhieren?

Guillermo: –Almafuerte hace lo suyo, La Renga y Los Ratones también; todos están muy definidos, igual que nosotros. A todos nos emparienta el rock and roll, pero cada cual lo apunta a su manera. También creo que no hay una banda con la que podamos identificarnos.

Luciano tiene la palabra final: “No me identifico con ninguna”.

Lovorne *toca mañana viernes en CBGB, Bartolomé Mitre 1550, Capital.*

DE COMO INGRESAR EN EL EJERCITO DE LOS ESTADOS UNIDOS

Bush the bottom ★ ☠

A Bush le cuesta conseguir soldados para "defender la libertad". Entonces, la guerra se convierte en una rama difusa de la industria del entretenimiento. Un corresponsal del No cuenta qué herramientas usan para buscar reclutas de entre 17 y 34 años: CD-ROM, videojuegos, web y videoclips ofrecen remuneración de 3 mil dólares, ciudadanía, seguro médico, 20 mil dólares de subsidio... ¡Y podés viajar gratis por el mundo!

POR JAIME RODRIGUEZ
DESDE VENTURA, CALIFORNIA

Hace como un año empezaron a llegar cartas a casa. Sucedió un poco después de completar la inscripción en los estudios. Las bases de datos se cruzan con notoria eficiencia en este país: al parecer, la Universidad de Estados Unidos le había provisto los datos al Ejército (The Army), que usa su poderoso sistema burocrático para enviar cartas para convencer a sus ciudadanos a ocupar las vacantes que van dejando sus distintas guerras por el mundo. No deja de ser una buena oportunidad de ascenso económico. Pero no era la primera vez que recibía esta información: la publicidad en televisión muestra cada tanto clips o videojuegos entrelazados donde se puede observar gente corriendo hacia adelante, disparando desde la cabina de un avión de combate o bien desde distintos lugares que podría usar un francotirador en una guerra. Después de esas imágenes, una frase sentencia: "We were waiting for you", que en español es algo así como "Te estábamos esperando". Es una forma bastante curiosa de unir el concepto de videojuegos con la idea bastante más concreta de ir a la guerra en algún oscuro rincón del mundo. No deja de ser asombroso que los jóvenes entre 17 y 35 años estén desaforados con los videojuegos aquí en Estados Unidos. La misma edad necesaria para ingresar al Ejército.

Las carreras universitarias son caras en este país: cuestan entre 12 y 25 mil dólares al año. Pero hay otra forma de estudiar: si ingreso al Ejército, éste ofrece entre 50 y 65 mil dólares para realizar la carrera universitaria que elija. Es decir: pagan la facultad a cambio de ingresar a un mundo de "Excitement and adventure". Después de insistentes cartas personales, apareció en la Universidad un hombrecito sentado detrás de una mesa, ignorado por la casi totalidad de los estudiantes presentes. Sentado el reclutador (pongámosle Johnny), como esperando esos grillos que no se animan a acercarse, vestido de militar con una boina verde, pelo corto, camuflado, esperé que mis compañeros se alejaran del lugar y conversé con él: "Llevate mis materiales", dijo. Así lo hice.

Uno de esos materiales era un CD-ROM verde llamado "Army Operations". Funciona sobre Windows y Macintosh. Está diseñado como un campo de entrenamiento. Cada semana (en cada etapa) el jugador debe ir pasando etapas u obstáculos como el tiro al blanco, salto de helicópteros, etcétera. Probé primero con los tiros al blanco: tiraba, tiraba, tiraba y el objetivo (un hombrecito rojo) caía unas doscientas veces hasta cambiar de nivel. Pero (siempre hay un pero) si uno quiere pasar a nuevas y excitantes etapas debe conectarse para "cargar sus puntajes online". Decidí no pasar de nivel. El Ejército, como también lo hacen las empresas privadas, usa el juego para acercarse a los usos y costumbres de quien lo utilice. Después de jugar un rato, observé que en el frente del juego decía "Defense freedom", una frase que ya había escuchado en algún lugar. Ahh, sí. Ya sé donde: Bush suele decirla dos o tres veces por discurso. La dicen todos los voceros militares, la dicen sus ministros y superministros, y casi todos los medios de comunicación. La línea republicana de pensamiento basa los ataques a países que no son muy parecidos a ellos (o no quieren hacer lo que ellos decidan), en defender la libertad de los Estados Unidos. Lo repiten de modo goebbelsiano: "Defiende tu libertad". Aparecen con esas pancartas hasta cuando hay movilizaciones en contra de la guerra.

Hace poco observé nuevamente unas publicidades en español (hechas para algunos de los hijos de los 30 millones de inmigrantes latinos que viven en Estados Unidos). En la tele se observa un joven mexicano hablando con el padre: el joven confiesa sus intenciones de ingresar al Ejército, y le sugiere que convenza "a mamá", que está un poco reacia en el tema. "Te vamos a apoyar", dice el padre también mexicano y la madre





acepta con una sonrisa feliz. También el sitio web está traducido al español: *www.go-army.com* cuenta con información, videoclips y jueguitos de fútbol americano.

Entonces llamo al 1-800-USA-ARMY para pedir el contacto del Centro de Reclutamiento Local. Hago una cita para dentro de unos días y allí estoy días más tarde, siendo atendido por dos reclutadores. Es una oficina con cuatro escritorios y en cada escritorio un reclutador. Pero no hay ni una sola persona queriendo ser reclutada. Tan sólo una cantidad oprobiosa de folletería que no deja bien en claro si se trata de papeles para ingresar al Ejército, o para comprar CD-ROM de dudosa procedencia. No suena el teléfono, no hay gente haciendo cola, nada. Conocía la imagen de los reclutadores: estaba en *Farenheit 9/11* de Michael Moore. Pero esto es la absoluta desolación.

Me hago el perfecto desorientado para recibir un poco más de información. Además de saber que debo tener entre 17 y 34 años, estar sano, en buen estado mental, con una buena moral y una escuela secundaria (o equivalente) completa, querría saber algo más. "Vine aquí porque escuché que dan dinero para la Universidad y eso me interesó mucho", digo. Entonces me explican el sistema: apenas uno ingresa recibe entre 1500 y 2400 dólares por mes, además de otros 1300 dólares para pagar el alquiler. Es decir: alguien que no tiene trabajo, ni preparación alguna, empieza ganando un mínimo cercano a los 3 mil dólares mensuales.

Una vez ingresado al Ejército, hay nueve semanas de instrucción básica. Pasado ese tiempo, se puede especializar en diferentes áreas de conocimiento (hay, se sabe, distintos tipos de conocimiento). Por los montos y los "bonus" que entrega el Ejército para aquellos que atraviesan sus cuatro, cinco o seis años de carrera mínima (para los que llegan vivos al final, claro), uno puede pagarse una de las mejores carreras universitarias de Harvard. Eso es lo que dice este hombre, que atiende con una amabilidad asombrosa. Y sigue –como quien está por adquirir una medicina prepaga– contando beneficios: "Tenés seguro médico cubierto, un alquiler seguro, un sueldo y tus posibilidades de crecimiento son ilimitadas", entre sus carpetas, tomando un café no demasiado cargado.

El slogan de uno de los folletos espeta: "213 formas de ser un soldado". Pareciera ser que la mejor manera de ingresar al Ejército no es por el frente sino más bien por detrás. Entre esas formas hay doce áreas como para hacer "Administrative Support", nueve para "Arts & Medias", 29 para "Combats", 25 áreas del Ejército para ser mecánico, entre otras. En su web, el Ejército se encarga de aclarar que cada una de las tareas desempeñadas tendrá su consiguiente carrera "civil" para cuando salga, si es que no quiere seguir la carrera militar. Es fácil imaginar qué hará más tarde un bombero (Firefighter), un abogado o un periodista (son áreas que se ofrecen dentro de la carrera militar), lo difícil es entender qué hará un "Field Artillery Officer" (Oficial de Artillería de Campo) o un "Infantryman" (soldado raso). "Aunque no hay un trabajo directamente relacionado a Field Artillery Officer, el liderazgo que adquiere en la Armada le ayudará civilmente. El oficial de la Armada está muy relacionado con el cargo de manager", dice la web. Sobre los soldados explica que "para la vida civil, el soldado aprende el trabajo en equipo, la disciplina, el liderazgo".

En fin. Por suerte los beneficios de formar parte del Ejército más poderoso del planeta no se detienen en cuestiones vinculadas a la preparación. Otro de los reclutadores (pongámosle Tom), que no tiene demasiadas ocupaciones en esta oficina vacía, acerca su silla a nuestra mesa (dos reclutadores para un interesado es un verdadero lujo) y expone sus argumentos: "Podés conocer todo el mundo. Tenemos bases en Europa, Corea, Japón, Centroamérica y otros lugares. Si ingresás, podés elegir cualquiera de esos destinos y el Ejército te manda. ¡Es una forma de viajar gratis!". Una vez dentro del Ejército, se puede elegir el área de interés, perfeccionarse en el área universitaria que uno guste. O... se puede probar con la zona llamada de "Excitement and adventure" (Un área de aventura y adrenalina), según dice el reclutador, que tiene que ver más "con la acción, el frente de la batalla y el combate". Al fin lo dice. Después de media hora de conversación menciona que el Ejército también sirve para combatir. Ahh, por cierto... después de un rato preguntan de dónde soy:







–Are you american?

–Legal resident –contesto.

–Ahh, ohh, ok. No problem.

Siendo residente legal se puede ser del Ejército, no importa la ciudadanía que uno tenga. Podría ser un paquistaní o un afgano. O un coreano. O un chino. ¿Podría ser así? ¿Me van a dejar volar un avión, ya que tengo la residencia hace poco tiempo? Según dicen, sí, algo así puede suceder. Lo único que parece no estar permitido es el asunto de los trabajos de inteligencia y operaciones secretas. Hay un bonus track: si ingreso al Ejército (dice Johnny, que trabajó sólo en logística) podría obtener mi ciudadanía estadounidense en menos de un año, cuando normalmente tardan cuatro o más.



El reclutador con experiencia en logística prosigue: "Estuve en Irak y en Afganistán. En Afganistán, por ejemplo, tenía una oficina con aire acondicionado, con una heladerita y una computadora para mí", dice. "El *(señaló a Tom, el otro reclutador)* estuvo en el frente. Pero si te interesa la carrera universitaria, no vas mucho allí." Y no. "He viajado por todo el mundo, conozco casi todos los lugares del planeta gracias al Ejército, aunque estoy vivo de casualidad", se le escapa a Tom. En eso, uno de los dos cuenta que apenas enrolado se reciben hasta 20 mil dólares de "prima" (además del sueldo y el alquiler). Esa es una de las novedades para incentivar a los muchachos, aunque ahora dan el dinero después de las nueve semanas de entrenamiento, porque algunos tomaban el cheque y se iban a vivir a Canadá.

–Bueno, ¿y cómo me enrolo? –pregunto.

–Acá no enrolamos, te pasamos a buscar por tu casa y te llevamos al Centro de Enrolamiento. Allí se reciben unas clases, se firman unos papeles y se hace un pequeño test, además, para saber si legalmente no habrá un impedimento.

Hay un tema en letra chica: una vez adentro, no se puede salir por un buen tiempo. ■

NUEVOS RECLUTAS:
UNA CUESTION DE NUMEROS

Soldaditos con plomo

POR MARIANO BLEJMAN

Según informaron los diarios *The Washington Post* y *The New York Times* últimamente, hace veinticinco años, el Ejército de Estados Unidos era bastante más grande y tenía menos que hacer. Ahora se trata de una fuerza más pequeña con distintos frentes abiertos. En los últimos dos años, el Ejército se embarcó en la guerra de Irak, que no iba a ser tan larga como sigue siendo. El despliegue está tomando un peso inesperado, especialmente en el Ejército (que tiene 500 mil de los 700 mil soldados disponibles por las Fuerzas Armadas). Según publicó el 2 de enero *The New York Times*, eso está limitando la capacidad de enviar fuerzas a otra parte para "sostener su diplomacia" o "responder amenazas".

El nivel de reclutamiento está debajo de lo necesitado en casi 30 por ciento, aunque en junio de este año, por primera vez en seis meses, los 7 mil reclutadores repartidos por todo el país lograron alcanzar un nivel deseado de inscriptos al Ejército. De los 139 mil soldados en Irak, el Ejército proporciona 105 mil y la Marina, 22 mil. Una gran mayoría tiene un promedio de 23 o 24 años de edad. Ahora, más de la mitad de las fuerzas del Ejército estuvo, está o puede estar pronto en Irak. Las rotaciones se están acelerando, degradando la preparación y dejando menos tiempos para el entrenamiento. Cuatro de diez estadounidenses en Irak vienen de la reserva o de la Guardia Nacional. Consecuentemente, lo que los norteamericanos llaman "la fuerza diplomática de las armas" está minada. Los iraníes pueden pensar que Washington no está en posición de hacerles frente. Corea del Norte puede sentirse más libre con sus planes nucleares y mover a tropas cerca de la frontera de Corea del Sur. Los líderes chinos pueden ver esto como el momento oportuno de extender su territorio a Taiwan.

Washington "necesita" aumentar sus reclutas. La industria de la guerra no se detiene. Los analistas proponen aumentar en 100 mil los soldados existentes, mientras que en la Marina deberían subir unos 12 mil más. Según los analistas de *The New York Times*, la atracción de esos reclutas requerirá el ofrecimiento de estímulos financieros.

En junio pasado, *The Washington Post* informó que el Ejército convocó a 6150 reclutas en ese mes, pasando en un 9 por ciento la meta propuesta de 5650 personas, por primera vez desde que comenzó el año. La suba tiene que ver con el momento del año (miles de graduados de la High School han empezado a pensar qué harán desde septiembre), pero también con el trabajo de los 7 mil reclutadores y las primas de 20 mil dólares para tentar a nuevos reclutas. Aunque la estrategia del Pentágono no termina en un asunto monetario: las insistentes campañas de propaganda han adoptado el uso de formatos que suelen corresponderse a la industria del entretenimiento, para acercar a posibles candidatos.

Con todo, las cifras están por debajo de los 80 mil reclutas nuevos que pretende obtener el Ejército este año. El Ejército debería incorporar a 31.500 reclutas en los tres próximos meses, aunque nadie cree que eso suceda. Hace unos días, George W. Bush invocó el tema: "Necesitamos que padres y parientes de potenciales reclutas intenten convencer a sus hijos de que los Estados Unidos necesiten hombres y mujeres jóvenes en las Fuerzas Armadas". Como sea, los estudios han demostrado que los padres están cada vez más inclinados a disuadir a sus hijos de alistarse en el Ejército. Habrá que ver si los pibes saben entender los límites que ofrece la realidad.

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a:
supleno@pagina12.com.ar

JUEVES 21

Zumbadores (a las 20.30) y **Blues Motel** (a las 0.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Proyecto Verona en Radioset, Alicia Moreau de Justo 1130. A las 23.

La Mississippi en Bayres, Ayacucho 43, San Antonio de Padua. A las 21.

Superhéroes, Coiffeur, Bicicletas, Rosal, Doris, Hamacas al Río, Lucas Marti, Juan Stewart, Rubin y Gustavo Lamas en el Festival de Arte Joven Sub-18, El Dorrego, Dorrego y Zapiola. Desde las 12. Gratis.

Francisco Bochatón en SF, Cabrera 4849. A las 21.30.

Lourdes (a las 23) y **Ariel Belont** (a las 21) en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga.

Umbanda en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Glasgow en Big Soul, Hipólito Yrigoyen 8378, Lomas de Zamora. A las 21.

Zanahoria y Compañero Asma en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 21.

Javier Calamaro en Balcarce 563.

Billordo, Griterío y Fractal en El Sótano, San Martín 280, Comodoro Rivadavia, Chubut. A las 19.

Los Peyotes en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

Escuela de la Calle en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 24.

Lucila Cueva, Caridad Canelón y Krystallos en el Festival Femme Rock, Elvis, Alvear y Colón, Córdoba. A las 23.

Rey Lagarto (tributo a The Doors) en Tocuh of Music, en Olazábal 2418. A las 23.

Juan Miguel Valentino, Pablo Marcovsky, Fabián Destribats y Gabriel Senanes en la Electronic Jam Session, Maldito Salvador, El Salvador 4960. A las 21.30. Gratis.

Dj Spitfire en Club 69 de Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Dimitri en El Viejo Indecente, Thames 1907. A las 23. Gratis.

Djs Boris Gluck, **Pablo Valentino** y **Gustavo Di Tomaso** en el Ciclo Crecer, Jacko's, Bonpland 1720. A las 23.

VIERNES 22

Pier en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Estelares en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 0.30.

Jóvenes Pordioseros en el Club Atlético Baradero, San Martín 847, Baradero, provincia de Buenos Aires. A las 22.

El Otro Yo en la discoteca S Boulevard, Rivadavia 2367, Santa Fe. A las 20.

Bahiano en el Teatro Broadway, Corrientes 1155. A las 21.

Lovorne y La Morris en el CBGB, Bartolomé Mitre 1550. A las 24.

Antonio Birabent en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 0.30.

Cuentos Borgeanos y Círculo Raskolnikov en FM La Tribu, Lambaré 873. Llevar útiles y libros escolares.

La Condena de Caín en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 21.30.

Vox Dei en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

Vero Verdier en el Cabaret del Hotel Faena, Martha Salotti 445, Puerto Madero. A las 22.

Esteban Canale y el Pensamiento Mágico en Prix, Peatonal Irigoyen 30, Mar de Ajó. A las 23.

Vagantes Nocturnos en Rocklub, Almirante Brown 736. A las 22.

Vía Varela en Sr. Rock and Roll, Rivadavia 24.102, San Antonio de Padua.

Billordo y Verla Morir en Vicente Vinilo, 11 de Abril al 400, Bahía Blanca. A las 24. Gratis.

Walter Romero en La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.30.

Condenados, Cosas que Pasan e Invasión 82 en el Festipunk-rock, Speed King, Sarmiento 1679. A las 19.30.

Las Orejas y la Lengua en el Espacio Ecléctico, Humberto 1º 730. A las 22.

La Rocka en el Motoencuentro Internacional Espartakus, camping municipal Toma Vieja, Paraná, Entre Ríos (a las 18) y en el Festival Paraná No Para, Centro Cultural Juan L. Ortiz, Paraná, Entre Ríos (a las 24).

Pablo Molina en Chill Out, Rivadavia 24.112, San Antonio de Padua. A las 22.

7iete Culebras en el Teatro La Máscara, Piedras a 700. A las 22.

Dread Mar-I en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Doris en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.

Ule, Nitro e Identidad en Bananarana, Chacras de Coria, Mendoza.

Benzedrine en Liberarte, Corrientes 1555. A la 1.

The Tandooris y The Tormentos en Chill Out, Rivadavia 24.112, San Antonio de Padua. A las 23.

El Mató a un Policía Motorizado en Sarita, Belgrano y Colón, Azul. A las 23. Gratis.

Papas Ni Pidamos y Bambaiay en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Pablo Grinjot en Rocamora 4555. A las 23.

Sherman en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 23.

Kuaker Doll y Ubika en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 20.

Mister Leen en Melonio, Montevideo 175.

Meno Fernández y los Rancheros en Luna Morena, San Juan. A las 2.

Miranda! en el Teatro Radio City, San Luis 1750, Mar del Plata. A las 21.

Pampa Yakuza, Resistencia Suburbana, La Mozambique, Aztecas Turpo y Andando Descalzo en el Club San Lorenzo, Colón 1756, Luján. A las 22.

Javier Martínez y Palo Pandolfo en The Willie Dixon Club, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

La Negra en el Bar del Golf, Belgrano 387, San Antonio de Padua. A las 24.

Condenada Ansiedad, Marioneta Castrada y Mata7 en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Chilum, Gusanos y más en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Sin Espina y La Parva en Rancho Bulls, Oliden 1540. A las 21.

Jorge Suligoy y Ernesto Snajer & Grupo en La Peña del Colorado, Güemes 3657. A las 22.

Cabezones y Vetamadre en el Teatro Selectro, Capitán de Fragata Moyano y 9 de Julio, Mendoza. A las 21.30.

Guillermina en Harlen Klub, Rivadavia 11.021. A las 20.

Fiestas Como en Casa con los **Djs Boing**, **Drole & Lovisier**, **Dee Jasón**, **Dany Nijenshon** y **Sumergido** en Cocoliche, Rivadavia 878.

El Choque Urbano y **Dj Bad Boy Orange** el Festival Sub 18, Dorrego y Zapiola. A las 19.30. Gratis.

Djs Dimitri en El Viejo Indecente, Thames 1907. A las 23. Gratis.

Capri como dj y **Thomas Jackson** en la Noche Pantera del Lado B de Niceto Club, Humboldt 1356. A las 0.30.

Djs Min y **Berger** en Fiesta Atomic, Uruguay 142. A las 24.

Dj Boris Gluck y **Gustavo Di Tomaso** en Middawn, Güemes 417, Haedo.

SABADO 23

Goldie y los djs **Bad Boy Orange** y **Stuart** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

A.N.I.M.A.L. en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.30.

Juana La Loca (a las 21.30) y **Superfonke** (a las 0.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Dancing Mood en Institución Armenia, Armenia 1353. A las 22.

Los Natas en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 299, San Isidro. A las 21.30.

Attaque 77 en el Club Argentinos del Norte, Clorinda, provincia de Formosa.**El Otro Yo** en el CEC, Galpón 11, bajada Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 22.

Miranda! en La Trastienda Pilar, Panamericana Ramal Pilar, kilómetro 53 y medio, Pilar. A las 21.

La Covacha y Bela Lugosi en el Anfiteatro Costanera Sur, Costanera Sur. A las 14. A beneficio.

Canu en Mei, patio de la Madera, Córdoba 3400, pabellones 6 y 7, Rosario.

Esteban Canale y el Pensamiento Mágico en Egipto, Ruta 205, triángulo de Ezeiza. A las 23.

Rescate en el Club Atenas, 13 entre 48 y 49, La Plata. A las 22.

Dragón y Captor en Speed King, Sarmiento 1679. A las 20.

Vondir en la Alianza Francesa, Billinghurst 1926. A las 21.

Open 24 en Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. A las 24.

Fx Canabinoide, Pepe Grillo y Vlubä en el Festival Electric Fingering Throat, La Fabrika Grafika, Chilavert 1136. A las 20.

Andando Descalzo en el Festival Sub-18, Dorrego y Zapiola. A las 18. Gratis.

Vieja Cepa, Agrupaxión Skabeche y No Tengo en CBGB, Bartolomé Mitre 1552.

Poseidótica, Stonerwitch e Il Diabolo en el Bar del Golf, Belgrano 387, San Antonio de Padua. A las 23.

Litto Nebbia en el Casino Club Santa Rosa, La Pampa.

Celeste Carballo en Clásica & Moderna, Callao al 800.

Karina Luzabril en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 22.

Meno Fernández y los Rancheros en Nonque, Mendonza. A las 24.

Once Tiros y Encías Sangrantes en La Castorera, Córdoba 5237. A las 22.

Culpables, The Jacquelin Trash y Los Winners en Rastrillo Records Festival, Tabaco, Estados Unidos al 200.

Vetamadre, Cabezones y Huaykil en el Festival Rock con Leche, Ferrourbanístico, España y 25 de Mayo, San Juan. A las 22.

Dhak, Bersaekers y más en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Burdeleros en Intendente Grant 576, Morón. A las 22.

La Maldad, Frenético y Vendimia en La Aldea, Hipólito Irigoyen 2148, Gerli. A las 23.

Caracol en Loco Berretín, Gurruchaga 1946. A las 22.

Jorge Suligoy y Ernesto Snajer & Grupo en La Peña del Colorado, Güemes 3657. A las 22.

Ella Es Tan Cargosa en Chicha, Muñiz 57, Ituzaingó. A las 23.

Kyosko en el Auditorio Ciudad Vida, Ruta 3 y Ruta 21, González Catán. A las 21.

Calma, Ignatius, Enlace y Fopis en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

Guillermina en Harlen Klub, Rivadavia 11.021. A las 20.

Djs Marcelo Fabián, **Vampiro**, **Javier** y **Sonido Martínez** en Castañares 2088. A las 20.

Dj Carlos Shaw en la Fiesta Electrón, Festival Sub 18, Dorrego y Zapiola. A las 20.30. Gratis.

Djs Dimitri en El Viejo Indecente, Thames 1907. A las 23. Gratis.

Djs Min y **Blade** en la fiesta Exciter en Bed Baires, Hipólito Yrigoyen 968. A la 1.

DOMINGO 24

Arbol en el Festival de Arte Joven Sub-18, El Dorrego, Dorrego y Zapiola. A las 18. Gratis.

Juana La Loca en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Almafuerte en Monumental Rock, Mitre 2254, Moreno.

Kapanga en S'Combrock, Ruta 8 y 197, José C. Paz.

Jóvenes Pordioseros en Tornado Rock, 8 y 197, Malvinas Argentinas. A las 19.**Los Violadores, Cadena Perpetua, Bulldog y Ad Patres** en Rescate Rock, Ruta 8 al 5400, San Martín. A las 18.

Billordo, Asylum Zue y Sortie en el Centro Cultural Cortázar, Mitre entre Gascón y Falucho, Mar del Plata. A las 20.

Cubre Tu Cabeza y La Percanta en Locomondo, Necochea y Rivadavia, Ramos Mejía. A las 22. Gratis.

Rosal en Casa Jardín, Charcas 4422. A las 19.

La Senda del Kaos en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 21.

Estoy Confundida, Aztecas Tupro y Las Plantas No Pecan en el Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. A las 17. Gratis.

Osamenta y más en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 19.

Jorge Suligoy y Ernesto Snajer & Grupo en La Peña del Colorado, Güemes 3657. A las 22.

¿Por qué no? y Once Tiros en Castorera, Córdoba y Jorge Newvery.

Djs Dimitri en El Viejo Indecente, Thames 1907. A las 23. Gratis.

LOS KAISER CHIEFS PARAN LA PELOTA

La nueva, nueva ola

Se juntaron hace un año. Se llaman como un equipo de fútbol sudafricano de donde proviene Lucas Radebe, actual estrella del Leeds United. Rápidamente, la prensa los consagró como “mejor banda nueva” por su simple *Oh my God!* Y ahora rankean alto con su disco **Employment** para llevarse el Mercury Prize, premio top de la industria británica.

POR ROQUE CASCIERO

Entre el malón de bandas inglesas que resucitan la new wave –que podría ser descripto como el fenómeno post-Franz Ferdinand–, los Kaiser Chiefs corren con ventaja, porque parecen dominar la alquimia para convertir en oro cualquier melodía que salga de sus instrumentos. **Employment**, el disco debut editado hace poco en la Argentina del quinteto de Leeds (paraje recientemente célebre por haber albergado a tres de los cuatro terroristas islámicos que volaron subtes y colectivos en Londres), tiene once canciones que son potenciales hits: cualquiera contagiaría una energía positiva similar si la pasaran por la radio. La frescura y la llegada inmediata del power pop de los KC los ha puesto a la cabeza, según todos los pronósticos, para llevarse el Mercury Prize, el más importante de la industria discográfica británica. ¿La fórmula del éxito? “No somos pretenciosos, simplemente pensamos que tenemos buenas canciones pop”, responde el bajista Simon Rix. “Somos una banda de pop de guitarras. Es casi una mala palabra, pero nosotros lo disfrutamos. Es indie británico. La razón por la que funciona es porque tiene buenas melodías que la gente puede cantar en los conciertos. Tenemos un rango amplio de fans.”

Rix, el cantante Ricky Wilson, el guitarrista Andrew White, el tecladista Nick Baines y el baterista (y principal compositor) Nick Hodgson se conocieron en la escena de Leeds, ya que todos formaban parte de distintas bandas. Wilson era el que tenía más trabajo: hacía de Mick Jagger en un grupo de covers de los Rolling Stones. El año pasado, los cinco muchachos se agruparon y le pusieron a la nueva banda el nombre del equipo de fútbol sudafricano de donde salió Lucas Radebe, que ahora juega en el Leeds United. Y como buenos británicos, los KC fueron saludados como “la mejor banda nueva” por la prensa apenas publicaron su primer single, el energético *Oh my God!* “Esa canción habla sobre el sentimiento de estar lejos de casa y de extrañar muchísimo”, aclara el cantante. Los KC saben de eso, porque se pasaron casi todo su primer año de existencia de gira y llegaron a lugares como Moscú cuando apenas tenían dos o tres temas publicados. También conocen bien el terreno sobre el que se asentó *I Predict a Riot*, su segundo tema de difusión: “Trata sobre las noches de Leeds, cuando salís de tu discoteca indie y tenés que caminar frente las superdiscotecas de las que la gente disfruta salir a las trompadas. Para las personas que no tienen esa inclinación, son lugares muy atemorizantes”, asegura Wilson.

En el sonido de los Kaiser Chiefs puede encontrarse, a veces en trazos gruesos, buena parte de la tradición power pop británica, que va desde los Kinks hasta Supergrass y los Super Furry Animals, pero también la minuciosa orfebrería de los coros y arreglos de los Beach Boys. Un ejemplo de la efectividad de KC es *Everyday I Love you Less and Less*, la canción que abre **Employment**, dominada por un sintetizador burbujeante y una guitarra enfática, con la porción justa de “ooohhh” y “na na na ná” como para poner a saltar a todo un estadio. No es de extrañar, entonces, que les haya ido bien en cuanto festival se presentaron, ni que el público los adoptara enseguida cuando fueron teloneros de Franz Ferdinand. “Somos similares a ellos, pero también somos muy diferentes”, se desmarca Rix. “No me preocupa que nos metan en esa escena. Además es lo que siempre hace la prensa inglesa. A mí me gusta mucho Franz y hemos hecho cosas juntos. A los fans de ellos les gustan los nuestros y a nosotros nos gustan ellos, así que está todo bien.” ■



Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 La programación del segundo Festival BUE es más que atractiva, ya que vendrán por primera vez a Buenos Aires artistas de la talla de Elvis Costello, The Strokes, Kings of Leon, Nancy Sinatra, Morcheeba, Frankie Knuckles, Dizzie Rascal, MIA y Cut Chemist. El festival se realizará el sábado 29 de octubre en el Club Ciudad de Buenos Aires, y las entradas con descuento (60 pesos, hasta el 31 de julio) pueden comprarse en las disquerías Dromo o a través de Ticketek (5237-7200, *www.ticketek.com.ar* y puntos de venta).

4 Los reformados Pixies grabarán un disco, el primero desde **Trompe Le Monde** de 1991. El influyente cuarteto se reunió el año pasado y ha tenido gran éxito con su gira, pero hasta ahora sólo lanzó una canción nueva por Internet y un cover en un disco tributo a Warren Zevon. "Queremos hacer un disco por las razones correctas, tenga o no éxito", dijo el cantante Frank Black. "Estaríamos satisfechos de que anduviera como nuestros discos anteriores: nunca fueron número 1, pero nunca salieron de catálogo."

3 ¿Dos que se retiran? Según *Detroit Free Press*, Eminem está considerando abandonar su carrera solista tras su concierto del 17 de septiembre en Dublín, Irlanda. Al parecer, el platinado siente que ya no tiene nada que probar como rapero y quiere dedicarse a la producción. Por su parte, Marilyn Manson anunció que quiere dedicar sus esfuerzos a realizar cortometrajes de un género que definió como "horripilación": "Es horripilante y es depilador: va a hacer que se te caiga el pelo de las piernas del horror".

2 El DJ Marcelo Fabián presentará este sábado a las 20 (en Castañares 2088) su álbum **Beija flor**, en el que se mete con la cumbia, el dancehall, el reggaetón y el folklore. Lo hará acompañado por sus colegas bolivianos Vampiros y Javier, y por Sonido Martínez, productor y DJ de los Festicumex. Las entradas cuestan 3 pesos.

1 Esta noche, Zumbadores (a las 20.30) y Blues Motel (a las 0.30) se presentarán en La Trastienda; y Francisco Bochatón en SF, Cabrera 4849. El viernes, Estelares despedirá **Ardimos** en La Trastienda; Antonio Birabent continuará con su ciclo en el Club del Vino, Cabrera 4737; y Vox Dei estará en el ND/Ateneo, Paraguay 918. El sábado, Goldie mostrará su drum'n'bass junto a Bad Boy Orange y Stuart en Niceto, Niceto Vega 5510; y La Covacha y Bela Lugosi rockearán en el anfiteatro de la Costanera Sur. Y el domingo, Arbol cerrará el festival Sub-18 con un show gratuito en El Dorrego, Dorrego y Zapiola.

EL DICHO

"León y EMI consideran que han recibido a este grupo de familiares y les han transmitido que jamás estuvo en su ánimo producir un hecho artístico que pudiera causarles dolor y afectar su sensibilidad. Aun cuando León y EMI consideran que no han hecho más que ejercer su derecho a la libre expresión artística, ante la situación planteada han decidido que se discontinúe la fabricación del álbum y que se realice una nueva edición, en la cual no se incluirá el tema *Un minuto*, la cual será publicada en los próximos días." Con este comunicado, EMI y León Gieco anunciaron que sacaban de la venta la edición inicial de **Por favor, perdón y gracias**. Lo hicieron tras el reclamo de los padres de las víctimas de Cromañón, quienes le transmitieron al cantante el dolor que les causaba la participación de Pato Fontanet en la canción mencionada.

EL HECHO

Agéndenlo: el 13 de septiembre saldrá a la venta el nuevo disco de los Rolling Stones, mientras que el 1º de agosto se dará a conocer el primer single (aún no determinado). Los rumores dicen que el álbum, el primero de la banda desde **Bridges to Babylon** (de 1997), se llamaría **Neo-Con**, en lo que se cree sería un ataque a las políticas de George W. Bush. Producido por Don Was en Los Angeles, el disco traerá temas como *She Saw me Coming*, *Look what the Cat Dragged in*, *Under the Radar*, *Back of my Hand*, *Walking Alone in the Rain*, *You Drive too Fast*, *This House Is Empty without you* y *Oh no, not you again*, la que adelantaron en la conferencia de prensa que anunció el lanzamiento. Todos los títulos llevan la firma Jagger-Richards.

Nos zarpamos



SANTIAGO RIAL UNGARO Con actitud para rockear y gracia para rollear (no es poco en estos tiempos), los Glasgow intentan distinguirse entre tantos grupos dispuestos a llevarse al mundo por delante antes de que suceda lo contrario. Las provocadoras rítmicas de los Glasgow y los imaginativos punteos de Pablo Liendro llevan al grupo hacia un glam-rock suburbano cuyo sonido quizá merecería temas más inspirados. O no, si no nos guiamos por el viejo refrán stone: "Is the singer, not the song". Pasado ramonero y fascinación con las fieras lunáticas se adivinan en este **Ultimátum**, en el que también se percibe el impacto del lado más rolinga de los Primal Scream. Contacto en *elverdaderopoint@yahoo.com.ar*

En sólo media hora, los nueve temas de **El dueño del silencio**, primer disco de Mundo Mandinga, eligen deambular por estados de ánimo melancólicos, que pueden resultar darks o bien tangueros. Integrado por Mariano López (también bajista de Adicta, a cargo de guitarras, pianos y programaciones) y Diego Siri (en voces), el dúo elige cierta sobriedad sin temerle a la monotonía. Sobre el final, en piezas como *El mensajero* y en *El dueño del silencio* sugieren que, cuando se animan a experimentar, los Mundo Mandinga pueden ser estilistas y atrevidos.

Por su parte, el segundo disco de Shambala termina alegremente cantando que "el mundo es un lugar maravilloso y nosotros somos parte de la magia que hay en él", pero empieza con la voz del Subcomandante Marcos reclamando paz y justicia para los pueblos aborígenes sudamericanos. Su propuesta musical tiene tanto de la inocente y combativa devoción de unos Israel Vibrations como de la intención de sintetizar ritmos mestizos de un Manu Chao, aunque ellos cuentan con la ventaja de que, siendo de Morón su "Grado Latinoamericano", tienen la temperatura y la textura de sus propias vivencias: "El auténtico sonido del vecindario", según ellos. Los Shambala cantan bonitas cadencias amorosas, pero no se limitan a eso e invitan en sus letras a no subestimar a los niños, a no juzgar a los demás y a tener esperanza, que la revolución está ahí, a la vuelta de casa.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

